

**Department of Indian Classical Music Instrumental (Sitar, Violin)**  
**Faculty of Performing Arts**  
**The Maharaja Sayajirao University of Baroda**

**Organises an International Seminar on**

**“Decolonization of Indian Performing, Visual and Literary Arts in the Context of  
Indian Knowledge System”**

**Date: 22<sup>nd</sup> & 23<sup>rd</sup> February 2024**

**Rajmata Shubhangini Raje Gaekwad**  
Chief Patron & Chancellor  
The Maharaja Sayajirao University of Baroda

**Prof. Dr. Vijay Kumar Srivastava**  
Patron & Vice Chancellor  
The Maharaja Sayajirao University of Baroda

**Nitin Parmar**  
Co-Coordinator

**Dr. Rahul Barodia**  
Coordinator

**Dr. Vishwas Sant**  
Convener

**Prof. Gaurang Bhavsar**  
Director

**Venue:** Faculty of Performing Arts, Opp. Sursagar, Nr. Nyaymandir, Vadodara (Guj.) - 390 001.

---

**Concept Note**

**Title: Decolonization of Indian Performing, Visual, and Literary Arts in the Context of Indian Knowledge System**

**Objective:** The seminar aims to explore and discuss the imperative process of decolonizing Indian performing, visual, and literary arts within the rich tapestry of the Indian Knowledge System. By critically examining the influence of colonial legacies on artistic expressions, the seminar intends to foster a deeper understanding of the need for decolonization in the realm of arts and its implications for cultural identity.

**Key Themes:**

- **Historical Context:** Unravelling the historical layers that have shaped Indian arts under colonial influences. Analysing how these influences have affected traditional forms and narratives.
- **Colonial Impact on Arts:** Investigating the impact of colonialism on the evolution of Indian performing, visual, and literary arts. Discussing how Eurocentric perspectives altered indigenous artistic expressions.
- **Indian Knowledge System:** Exploring the diversity and richness of the Indian Knowledge System as a foundation for artistic creation. Highlighting the need to reconnect with indigenous epistemologies to revitalize artistic practices.
- **Language and Identity:** Examining the role of language in preserving and transmitting cultural identity through arts. Addressing the impact of linguistic choices on the decolonization process.
- **Contemporary Voices and Movements:** Highlighting contemporary artists, scholars, and movements that actively engage in the decolonization of Indian arts. Discussing their strategies and successes in reclaiming cultural narratives.
- **Intersectionality of Arts and Knowledge:** Investigating the interconnectedness of performing, visual, and literary arts within the broader framework of the Indian Knowledge System. Emphasizing the holistic approach to decolonization.
- **Education and Outreach:** Proposing strategies to incorporate decolonized perspectives in arts education. Discussing the role of educational institutions and cultural organizations in promoting a more inclusive artistic landscape.

### Sub Topics:

1. Contribution of Indian Knowledge system in reclaiming cultural heritage
2. Colonial legacy in art education
3. Contribution of indigenous artist's to the resurgence of Indian Knowledge system
4. Globalization and hybridization
5. Decolonizing Art Institutions: redefining cultural practices, exhibition spaces & artistic representations
6. Status of pre-independence and post-independence Indian arts and literature
7. Colonial period and institutional music teaching
8. Impact of the colonial period on Indian music, literature and fine arts
9. Comparative study of Indian music, literature and fine arts in the colonial period and post-colonial period
10. Music, literature and Art of the colonial colonies outside the Indian subcontinent
11. Colonial influence on the development of sects, Sampradaya, Mat and Gharanas in Indian arts
12. Contribution of music, literature and arts in nation building
13. Impact of Colonization on presentations of Indian Performing, Visual art forms
14. Contemporary issues in reclaiming the Indian Knowledge system with reference to Indian Arts
15. Role of Arts forms and artists in Independence movement
16. Any other relevant topic

### Expected Outcomes:

1. Enhanced awareness and understanding of the colonial legacies influencing Indian arts.
2. Identification of key areas for decolonization within performing, visual, and literary arts.
3. Promotion of dialogue and collaboration among artists, scholars, and cultural practitioners.
4. Encouragement of diverse narratives that reflect the richness of the Indian Knowledge System.
5. Formation of a network for ongoing discussions and initiatives focused on decolonizing Indian arts.
6. This seminar aims to be a catalyst for transformative conversations, fostering a renewed appreciation for indigenous knowledge and its profound impact on the artistic expressions of India.

---

## अवधारणा

### शीर्षक: भारतीय ज्ञान प्रणाली के संदर्भ में भारतीय प्रदर्शन, दृश्य और साहित्यिक कलाओं का उपनिवेशीकरण

**उद्देश्य:** सेमिनार का उद्देश्य भारतीय ज्ञान प्रणाली की समृद्ध गहनता के भीतर भारतीय प्रदर्शन, दृश्य और साहित्यिक कलाओं को उपनिवेश से मुक्त करने की अनिवार्य प्रक्रिया का पता लगाना और चर्चा करना है। कलात्मक अभिव्यक्तियों पर औपनिवेशिक विरासतों के प्रभाव की आलोचनात्मक जांच करके, सेमिनार का उद्देश्य कला के क्षेत्र में उपनिवेशवाद से मुक्ति की आवश्यकता और सांस्कृतिक पहचान के लिए इसके निहितार्थ की गहरी समझ को बढ़ावा देना है।

### प्रमुख विषय:

- ऐतिहासिक संदर्भ: उन ऐतिहासिक परतों को उजागर करना जिन्होंने औपनिवेशिक प्रभाव के तहत भारतीय कला को आकार दिया है। विश्लेषण करना कि इन प्रभावों ने पारंपरिक रूपों और आख्यानों को कैसे प्रभावित किया है।
- कला पर औपनिवेशिक प्रभाव: भारतीय प्रदर्शन, दृश्य और साहित्यिक कलाओं के विकास पर उपनिवेशवाद के प्रभाव की जांच करना। इस बात पर चर्चा करना कि कैसे यूरोकेंद्रित दृष्टिकोण ने स्वदेशी कलात्मक अभिव्यक्तियों को बदल दिया।
- भारतीय ज्ञान प्रणाली: कलात्मक सृजन की नींव के रूप में भारतीय ज्ञान प्रणाली की विविधता और समृद्धि की खोज। कलात्मक प्रथाओं को पुनर्जीवित करने के लिए स्वदेशी ज्ञानमीमांसा के साथ फिर से जुड़ने की आवश्यकता पर प्रकाश डाला गया।
- भाषा और पहचान: कला के माध्यम से सांस्कृतिक पहचान को संरक्षित और प्रसारित करने में भाषा की भूमिका की जांच करना। उपनिवेशीकरण प्रक्रिया पर भाषाई विकल्पों के प्रभाव को संबोधित करना।
- समसामयिक आवाज़ें और आंदोलन: समकालीन कलाकारों, विद्वानों और आंदोलनों को प्रदर्शित करना जो सक्रिय रूप से भारतीय कलाओं के उपनिवेशीकरण में संलग्न हैं। सांस्कृतिक आख्यानों को पुनः प्राप्त करने में उनकी रणनीतियों और सफलताओं पर चर्चा।
- कला और ज्ञान की अंतर्विभागीयता: भारतीय ज्ञान प्रणाली के व्यापक ढांचे के भीतर प्रदर्शन, दृश्य और साहित्यिक कलाओं के अंतर्संबंध की जांच करना। उपनिवेशवाद मुक्ति के लिए समग्र दृष्टिकोण पर जोर देना।
- शिक्षा और विस्तारण: कला शिक्षा में उपनिवेशवाद से मुक्ति के दृष्टिकोण को शामिल करने के लिए रणनीतियों का प्रस्ताव करना। अधिक समावेशी कलात्मक परिदृश्य को बढ़ावा देने में शैक्षणिक संस्थानों और सांस्कृतिक संगठनों की भूमिका पर चर्चा।

### अपेक्षित परिणाम:

1. भारतीय कलाओं को प्रभावित करने वाली औपनिवेशिक विरासतों के बारे में जागरूकता और समझ में वृद्धि।
2. प्रदर्शन, दृश्य और साहित्यिक कलाओं के भीतर उपनिवेशवाद से मुक्ति के लिए प्रमुख क्षेत्रों की पहचान।
3. कलाकारों, विद्वानों और सांस्कृतिक अभ्यासकर्ताओं के बीच संवाद और सहयोग को बढ़ावा देना।
4. भारतीय ज्ञान प्रणाली की समृद्धि को प्रतिबिंबित करने वाले विविध आख्यानो को प्रोत्साहन।
5. भारतीय कलाओं को उपनिवेशमुक्त करने पर केंद्रित चल रही चर्चाओं और पहलों के लिए एक समूह का गठन।
6. इस सेमिनार का उद्देश्य परिवर्तनकारी बातचीत के लिए उत्प्रेरक बनना, स्वदेशी ज्ञान के लिए नए सिरे से सराहना को बढ़ावा देना और भारत की कलात्मक अभिव्यक्तियों पर इसके गहरे प्रभाव को बढ़ावा देना है।

### उपविषय

1. सांस्कृतिक विरासत को पुनः प्राप्त करने में भारतीय ज्ञान प्रणाली का योगदान
2. कला शिक्षा में औपनिवेशिक विरासत
3. भारतीय ज्ञान प्रणाली के पुनरुत्थान में स्वदेशी कलाकारों का योगदान
4. वैश्वीकरण और संकरण
5. कला संस्थानों की उपनिवेशिक मुक्ति: सांस्कृतिक प्रथाओं, प्रदर्शनी स्थलों और कलात्मक प्रतिनिधित्व को फिर से परिभाषित करना
6. आज़ादी से पहले और आज़ादी के बाद भारतीय कला और साहित्य की स्थिति
7. औपनिवेशिक काल और संस्थागत संगीत शिक्षण
8. भारतीय संगीत, साहित्य और ललित कलाओं पर औपनिवेशिक काल का प्रभाव
9. औपनिवेशिक काल और उत्तर - औपनिवेशिक काल में भारतीय संगीत, साहित्य और ललित कलाओं का तुलनात्मक अध्ययन
10. भारतीय उपमहाद्वीप के बाहर औपनिवेशिक वसाहतों में संगीत, साहित्य और कला
11. भारतीय कला में संप्रदाय, मत और घरानों के विकास पर औपनिवेशिक प्रभाव
12. राष्ट्र निर्माण में संगीत, साहित्य एवं कला का योगदान
13. भारतीय प्रदर्शन, दृश्य कला रूपों की प्रस्तुतियों पर औपनिवेशीकरण का प्रभाव
14. भारतीय कला के संदर्भ में भारतीय ज्ञान प्रणाली को पुनः प्राप्त करने में समसामयिक मुद्दे
15. स्वतंत्रता आन्दोलन में कला विधाओं एवं कलाकारों की भूमिका
16. कोई अन्य प्रासंगिक विषय

### Call for Papers:

1. Last Date of paper submission (MS Word & PDF format) with registration fees is 15th February, 2024 on Email- [instseminar@gmail.com](mailto:instseminar@gmail.com).
2. Kindly mention full name, full paper, payment receipt, address, phone number along with Email.
3. Paper should be written in A4 size paper. For English paper should be in Times New Roman font with size of 12 OR Hindi paper should be in Nirmala UI or Krutidev 010 font with size of 12.
4. Maximum word limit for paper is 3000 words.
5. Selected Research papers will be published in book with ISBN number.

### Registration Fees:

- ₹ 2500/- for Teachers & Academicians  
₹ 1500/- for Researcher Scholar  
₹ 750/- for Students  
₹ 3000/- for on the spot Registration

### Bank Details:

- Bank Name : Bank of Baroda  
Branch Name : Laheripura  
Account Name : International Seminar 2024 Dept of Instrumental Music FPA  
Account No. : 01920100040628  
IFSC Code : BARB0LAHERI

[Scan the code for payment](#)



**Link for Registration:** [Registration Form for Seminar 2024](#)

### Contact for any other queries:

1. Dr. Nirzari Thakkar: +91 9408944219
2. Nitin Parmar: +91 9376986802
3. Jay Shinde: +91 9925080166